

ISS MARCO POLO

A.S. 2024/2025

UDA ORIENTATIVA

CLASSE 2B LA

Sezioni	Note per la compilazione	
1. TITOLO UDA	MASCHERA E AUTORITRATTO	
2. CRITERI	Rilevanza	Il tema è finalizzato ad approfondire la conoscenza e la consapevolezza del sé, in vista delle scelte future da intraprendere. Lo scopo è guidare l'allievo ad un approccio che lo coinvolga sia sul piano emotivo sia su quello esperienziale, orientandolo all'autoanalisi e guidandolo verso la conoscenza delle proprie fragilità ma soprattutto delle potenzialità.
	Problematizzazione	Lo studente è chiamato ad interrogarsi sui suoi punti di forza e debolezza, sia in chiave introspettiva che in relazione alle dinamiche di socializzazione. Sarà invitato a riflettere, anche attraverso un confronto costruttivo con la classe, su argomenti che possano avere un'attualizzazione rispetto alla realtà del presente e del domani.
	Storicizzazione	L'analisi introspettiva avrà come base la riflessione sulle problematiche pregresse ma anche sui successi conseguiti e come scopo la valorizzazione delle esperienze acquisite.
	Ibridazione	Il senso di interconnessione delle conoscenze è valore indispensabile per favorire lo sviluppo di capacità critiche del sapere universale. Lo studente giungerà alla progressiva conoscenza di sé passando per un crocevia di conoscenze, dove i saperi delle varie discipline concorreranno a guidare verso una consapevolezza sempre più puntuale e dettagliata.

	“Percorribilità ” dei saperi	Conoscere se stessi è un viaggio che va oltre la semplice introspezione, richiede uno sguardo attento e onesto sui propri comportamenti e diventa strumento fondamentale per imparare a muoversi nel mondo facendo le scelte più giuste.
3. DESTINATARI	Classe 2BLA	
4. MONTE ORE COMPLESSIVO	Deve tener conto di tutte le attività progettate, anche di eventuali uscite didattiche. Indicativamente circa 20 ore	
5. COMPETENZE	1. COMPETENZE ORIENTATIVE	
	<input type="checkbox"/>	Competenza di pensiero sistemico
	<input type="checkbox"/>	Competenza di previsione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Competenza di pensiero critico
	<input checked="" type="checkbox"/>	Competenza di auto-consapevolezza
	<input type="checkbox"/>	Flessibilità
	<input checked="" type="checkbox"/>	Mentalità orientata alla crescita
	<input checked="" type="checkbox"/>	Pensiero critico
	<input type="checkbox"/>	Gestione dei processi di apprendimento
	<input checked="" type="checkbox"/>	Senso del futuro
	<input type="checkbox"/>	Adattabilità
	<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
	<input checked="" type="checkbox"/>	Pensiero esplorativo
	2. COMPETENZE TRASVERSALI (PCTO)	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
	<input checked="" type="checkbox"/>	Competenza in materia di cittadinanza
	<input type="checkbox"/>	Competenza imprenditoriale
<input checked="" type="checkbox"/>	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	

	X Competenza collaborativa	
	<input type="checkbox"/> Altro	
	3.GREEN COMP	
	<input type="checkbox"/> Attribuire valori alla sostenibilità	
	<input type="checkbox"/> Difendere l'equità	
	<input type="checkbox"/> Promuovere la natura	
	X Definizione del problema	
	<input type="checkbox"/> Agentività politica	
	<input type="checkbox"/> Azione collettiva	
	4.COMPETENZE DISCIPLINARI	
	Saper comprendere le proposte testuali e operative delle varie discipline	
	Saper comprendere le proposte testuali e operative delle varie discipline	
	Saper utilizzare e consolidare il linguaggio specifico delle varie discipline	
	Saper esprimere in gruppo le aspettative rispetto al proprio futuro	
Acquisire capacità di scelta più consapevoli rispetto alle proprie risorse personali		
Stabilire relazioni, organizzare autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare e personale		
6. SAPERI	Discipline	Conoscenze
	Italiano:	"La maschera e l'identità di Pirandello". Esplorazione del concetto di maschera come simbolo dell'identità e dell'apparenza nei testi di Luigi Pirandello, con particolare attenzione all'introduzione di <i>Uno, nessuno e centomila</i> e al ruolo della percezione sociale
	Geostoria	"Il teatro romano: palco e maschera". Analisi del teatro romano come luogo di rappresentazione sociale e culturale, con focus sulle maschere teatrali come strumenti per comunicare ruoli e identità.
	Storia dell'arte	Immagini dell'espressione del corpo nell'arte: le emozioni nell'arte Gotica (il coro del Duomo di Naumburg; Giovanni Pisano; Giotto)
	Lingua e cultura straniera -Inglese	"The Picture of Dorian Gray" and "The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde": who am I? What are my qualities and defects? My strengths and my weaknesses? What are my tastes and preferences? What do I really love and what do I really hate? How do others perceive me? Is this perception always the same in every situation or does it change? Do the versions of myself match perfectly? By answering all these questions about "me", what I think to do in future? On what kind of path and on what values do I want to base my life?

	Discipline geometriche	Lo spazio a propria immagine Attraverso l'uso delle tecniche del disegno geometrico rappresentare e personalizzare lo spazio della propria cameretta
	Laboratorio artistico	Lavoro di autoritratto digitale.
	Discipline plastiche e scultoree	Conoscere il procedimento per realizzare una maschera. Realizzare una maschera partendo dalla struttura del volto e attuando modifiche formali quali stilizzazione e deformazione. Attuare una personale ricerca espressiva riflettendo anche su aspetti della propria personalità.
	Discipline grafiche e pittoriche	Lavoro grafico e pittorico in tecnica mista: io come mi sento. Dipinto astratto incentrato sulla personalizzazione di forme e colori.
	Matematica	Conoscere le proprietà delle simmetrie assiali; riconoscere le figure simmetriche rispetto a un asse; disegnare, completare, modificare la figura simmetrica, rispetto a un asse. Realizzare una maschera che rappresenti se stessi utilizzando la simmetria.

PIANO DI LAVORO DELL'UDA

Fasi / titolo	Attività e strategie didattiche	Strumenti	Esiti/Prodotti intermedi/Compito autentico	Criteri/evidenze per la valutazione	Modalità di verifica /valutazione	Durata (ore)
1. Briefing Brainstorming Proposta testi Analisi, riflessione e problematizzazione Produzione di elaborati artistici	Specificare il tipo di attività proposta e la strategia didattica utilizzata	Indicare gli strumenti, i materiali e i documenti da utilizzare	Indicare gli esiti in termini di prodotti intermedi attesi dalla fase	Indicare le evidenze della competenza osservabili in azione e nel prodotto intermedio/finale e, se si intende somministrare una prova di verifica, i criteri di valutazione	Specificare: - se si valuta processo e/o prodotto e gli strumenti da adottare (rubriche, checklist; griglie) - se si intende somministrare una prova di verifica (struttura, semistrutturata, non strutturata)	
2. Briefing	Presentazione del materiale informativo ed esplicitazione della consegna	Materiale cartaceo e online	Schemi, sintesi e riflessioni scritte	Partecipazione e interesse dimostrato Qualità, originalità e correttezza tecnica del prodotto	Osservazione in itinere e con valutazione del processo. Verifica finale: compito di realtà.	1 ora
3. Brainstorming	Discussione ed elaborazione	Appunti e schemi				1 ora
4. Analisi, riflessione e problematizzazione		Libri e fotocopie				6 ore
5. Proposta testi	Comprensione ed interpretazione del testo	Libri e fotocopie				4 ore

6. Produzione di un elaborato artistico	Attività laboratoriale					18 ore
---	------------------------	--	--	--	--	--------