

# ISS MARCO POLO

A.S. 2024/2025

## UDA ORIENTATIVA

### CLASSE 4 A INDIRIZZO GRAFICO MULTIMEDIALE

Sezioni	Note per la compilazione	
<b>1. TITOLO UDA</b>	LA MIA VALIGIA PERSONALE (autoconsapevolezza e costruzione delle mie abilità e competenze)	
<b>2. CRITERI</b>	<b>Rilevanza</b>	Il tema è finalizzato ad ampliare la conoscenza di sé stessi nell'ottica di costruire e valorizzare le proprie competenze personali, anche in vista delle scelte future da intraprendere. Lo scopo è di istruire l'allievo all' approccio empatico che lo coinvolga sia sul piano emotivo che su quello esperienziale sensibilizzandolo all'autoanalisi e all'autoconsapevolezza.
	<b>Problematizzazione</b>	L'allievo è chiamato ad interrogarsi sui suoi punti di forza e di debolezza, sia in chiave introspettiva che in relazione alle dinamiche di socializzazione. Il gruppo-classe sarà indirizzato a riflettere, attraverso il confronto costruttivo, sviluppando questioni e domande che possano avere un'attualizzazione rispetto alla realtà del presente e del domani.
	<b>Storicizzazione</b>	L'analisi introspettiva e di contesto avrà come base la riflessione sulle problematiche pregresse ma anche sui successi conseguiti e come scopo la valorizzazione delle esperienze acquisite.
	<b>Ibridazione</b>	Comprendere sé stessi e l'ambiente in cui

		viviamo, in modo da scoprire a 360° il mondo che ci circonda, per capire come tutto sia interconnesso
	<b>“Percorribilità” dei saperi</b>	Permettere agli studenti di trasferire quanto appreso nel percorso formativo in maniera tangibile e concreta anche in contesti esterni alla scuola.
<b>3. DESTINATARI</b>	Classe 4AGM	
<b>4. MONTE ORE COMPLESSIVO</b>	Deve tener conto di tutte le attività progettate, anche di eventuali uscite didattiche. Indicativamente circa 30 ore	
<b>Azione AgAPAttri 5. COMPETENZE</b>	<b>1. COMPETENZE ORIENTATIVE</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Competenza di pensiero sistemico</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Competenza di previsione</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Competenza di pensiero critico</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Competenza di auto-consapevolezza</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Flessibilità</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Mentalità orientata alla crescita</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Pensiero critico</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Gestione dei processi di apprendimento</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Senso del futuro</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Adattabilità</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Problem solving</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Pensiero esplorativo</b>	
	<b>2. COMPETENZE TRASVERSALI (PCTO)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>		

	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Competenza in materia di cittadinanza</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Competenza imprenditoriale</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Competenza collaborativa</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Altro</b>	
	<b>3. GREEN COMP</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Attribuire valori alla sostenibilità</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Difendere l'equità</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Promuovere la natura</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Definizione del problema</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Agentività politica</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Azione collettiva</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Iniziativa individuale</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Altro</b>	
	<b>4. COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	
Saper comprendere le proposte testuali e operative delle varie discipline		
Saper utilizzare e consolidare il linguaggio specifico delle varie discipline		
Acquisire capacità di scelta più consapevoli rispetto alle proprie risorse personali		
Stabilire relazioni, organizzare autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare e personale.		
<b>6. SAPERI</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>

<p><b>Storia</b></p> <p>Lo sviluppo del pensiero democratico e del principio di partecipazione, a iniziare dal movimento Illuminista fino ai pensatori dei primi del Novecento</p>	<p>Acquisire la consapevolezza del processo democratico e di partecipazione alla vita comune, per poter poi riconoscere il processo evolutivo nella nostra Costituzione italiana. In ultima istanza, attivare quel processo di consapevolezza con l'obiettivo di esercitare il pensiero critico.</p>
<p><b>Filosofia</b></p> <p>Lo sviluppo del pensiero scientifico: la rivoluzione copernicana ed il metodo sperimentale di Galileo Galilei</p>	<p>Acquisire la consapevolezza che le scoperte scientifiche del passato hanno influenzato lo sviluppo tecnologico attuale. Riconoscere che, come è successo a questi scienziati del passato, per affermare le proprie idee bisogna lottare ed andare contro il pensiero comune. Questo può essere un insegnamento per riflettere sulle proprie potenzialità e sul proprio valore, imparando a sviluppare un proprio pensiero critico.</p>
<p><b>Storia dell'arte</b></p>	<p>Caos e ordine: il Barocco e il Neoclassicismo come concetti fondamentali per il riconoscimento, la costruzione e l'espressione del sé</p>
<p><b>Inglese: il tema del viaggio in Robinson Crusoe come crescita personale.</b></p>	<p>Acquisire la consapevolezza delle proprie qualità e difetti, abilità e capacità, con cui affrontare le difficoltà del viaggio della propria esistenza. Saper creare un pensiero critico riguardo una problematica ed ipotizzare soluzioni.</p>
<p><b>Italiano</b></p> <p>Il viaggio come momento di cambiamento e di crescita attraverso gli autori e le loro opere</p>	<p>Essere in grado di raccontare le esperienze di viaggio, sia interiori che esterne, che portano alla crescita personale promuovendo le abilità di sapersi esprimere, per scritto e oralmente.</p>

	<b>Chimica dei materiali: classificazione dei composti organici</b>	Riconoscere che tutto ciò che ci circonda è composto da sostanze chimiche naturali o artificiali; saper individuare le sostanze chimiche utilizzate nell'ambito artistico e in ambito moda e design e saperle utilizzare in sicurezza.
	<b>Matematica e fisica: "Effetto Matilda" e discipline STEM</b>	Sviluppare il pensiero critico in modo da affrontare il tema del divario di genere nelle discipline scientifiche.
	<b>Scienze motorie</b>	Acquisire consapevolezza dei cambiamenti morfologici e funzionali del proprio corpo e dell'importanza dei corretti stili di vita
	<b>Discipline Audiovisive e Multimediali: L'azione dell'<i>inquadrare</i> come strategia registica intimistica e personale per esprimere il sé e la propria interiorità.</b>	Essere consapevoli del significato profondo dell'unità minima del linguaggio audiovisivo: l'inquadratura. Acquisire consapevolezza del valore della <i>messa in quadro</i> e dell' <i>esclusione di campo</i> come modalità fondamentali per veicolare significati legati al mondo esterno e al proprio sé interiore.
	<b>Laboratorio Audiovisivo Multimediale: Esercitazione pratica sull'uso combinato di grandezze scalari, angolazione, inclinazione, altezza e movimenti della mdp per esprimere sé stessi ed evidenziare il legame con la realtà circostante.</b>	Essere in grado di utilizzare le proprietà fondamentali dell'inquadratura (grandezze scalari, angolazione, inclinazione, altezza, movimenti) per raccontare sé stessi e il mondo circostante.

## PIANO DI LAVORO DELL'UDA

Fasi / titolo	Attività e strategie didattiche	Strumenti	Esiti/Prodotti intermedi/Compito autentico	Criteri/evidenze per la valutazione	Modalità di verifica /valutazione	Durata (ore)
1.BRIEFING	Presentazione del materiale informativo ed esplicitazione della consegna	Materiale cartaceo e on line	Schemi, sintesi e riflessioni scritte	Partecipazione e interesse dimostrato  Qualità, originalità e correttezza tecnica del prodotto	Osservazione in itinere con valutazione del processo  Verifica finale: Compito di realtà con valutazione del prodotto	2 ore
2.BRAIN STORMING	Discussione	Appunti e schemi				1 ora

3.PROPOSTA DIDATTICA	Lettura e rielaborazione di testi in chiave critica, didattica museale ed uscite sul territorio, intervento di figure esterne (tirocinanti universitari)	Testi Didattica museale Uscite didattiche Intervento di esperti esterni	Sviluppo del pensiero critico			12 ore
4. ANALISI, RIFLESSIONE e PROBLEMATIZZAZIONE	Comprensione e interpretazione del testo					9 ore
5. PRODUZIONE di un elaborato	Attività laboratoriale	Produzione personale	Immagini stampate Elaborati multimediali			6 ore (3 discipline e 3 laboratorio)