

• **ISS MARCO POLO**

A.S. 2024/2025

UDA ORIENTATIVA

CLASSE 3 B Liceo Artistico indirizzo design-arti figurative

Sezioni	Note per la compilazione	
1. TITOLO UDA	LA MIA VALIGIA PERSONALE (autoconsapevolezza e costruzione delle mie abilità e competenze)	
2. CRITERI	Rilevanza	Il tema è finalizzato ad ampliare la conoscenza di sé stessi nell'ottica di costruire e valorizzare le proprie competenze personali, anche in vista delle scelte future da intraprendere. Lo scopo è di istruire l'allievo all' approccio empatico che lo coinvolga sia sul piano emotivo che su quello esperienziale sensibilizzandolo all'autoanalisi e all'autoconsapevolezza.
	Problematizzazione	L'allievo è chiamato ad interrogarsi sui suoi punti di forza e di debolezza, sia in chiave introspettiva che in relazione alle dinamiche di socializzazione. Il gruppo-classe sarà indirizzato a riflettere, attraverso il confronto costruttivo, sviluppando questioni e domande che possano avere un'attualizzazione rispetto alla realtà del presente e del domani.

	Storicizzazione	L'analisi introspettiva e di contesto avrà come base la riflessione sulle problematiche pregresse ma anche sui successi conseguiti e come scopo la valorizzazione delle esperienze acquisite.
	Ibridazione	
	“Percorribilità” dei saperi	Permettere agli studenti di trasferire quanto appreso nel percorso formativo in maniera tangibile e concreta anche in contesti esterni alla scuola.
3. DESTINATARI	Classe 3 B DAF	
4. MONTE ORE COMPLESSIVO	Deve tener conto di tutte le attività progettate, anche di eventuali uscite didattiche. Indicativamente circa 30 ore	
5. COMPETENZE	1. COMPETENZE ORIENTATIVE	
	<input type="checkbox"/> Competenza di pensiero sistemico	
	<input type="checkbox"/> Competenza di previsione	
	<input checked="" type="checkbox"/> Competenza di pensiero critico	
	<input checked="" type="checkbox"/> Competenza di auto-consapevolezza	
	<input type="checkbox"/> Flessibilità	
	<input checked="" type="checkbox"/> Mentalità orientata alla crescita	
	<input checked="" type="checkbox"/> Pensiero critico	
	<input type="checkbox"/> Gestione dei processi di apprendimento	
	<input checked="" type="checkbox"/> Senso del futuro	
	<input type="checkbox"/> Adattabilità	
	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving	
	<input type="checkbox"/> Pensiero esplorativo	
	2. COMPETENZE TRASVERSALI (PCTO)	
	<input checked="" type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	
	<input checked="" type="checkbox"/> Competenza in materia di cittadinanza	
<input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale		
<input checked="" type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali		

	X Competenza collaborativa	
	<input type="checkbox"/> Altro	
	3. GREEN COMP	
	X Attribuire valori alla sostenibilità	
	X Difendere l'equità	
	<input type="checkbox"/> Promuovere la natura	
	<input type="checkbox"/> Definizione del problema	
	<input type="checkbox"/> Agentività politica	
	<input type="checkbox"/> Azione collettiva	
	<input type="checkbox"/> Iniziativa individuale	
	<input type="checkbox"/> Altro	
	4. COMPETENZE DISCIPLINARI	
	Saper comprendere le proposte testuali e operative delle varie discipline	
	Saper utilizzare e consolidare il linguaggio specifico delle varie discipline	
Acquisire capacità di scelta più consapevoli rispetto alle proprie risorse personali		
Stabilire relazioni, organizzare autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite in modo interdisciplinare e personale.		
6. SAPERI	Conoscenze	Abilità
	Storia	Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio. Operare confronti tra passato e presente.

	Filosofia Il dialogo socratico come ricerca della virtù che conduce alla felicità	<p>Riconoscere l'importanza dell'arte maieutica come mezzo per ricercare la propria identità attraverso l'introspezione.</p> <p>Comprendere che attraverso il dialogo si acquisisce consapevolezza di se stessi in relazione agli altri.</p>
	Storia dell'arte	Esprimere i sentimenti e conoscere se stessi: le emozioni, la gestualità del corpo e le espressioni individuali nei "moti dell'animo" leonardeschi.
	Inglese	<p>Descrivere le proprie qualità e difetti, abilità e capacità, i successi e gli insuccessi e le proprie idee.</p> <p>Saper creare un pensiero critico riguardo una problematica ed ipotizzare soluzioni.</p>
	Italiano	<p>Esprimere le proprie idee nel rispetto dell'altro.</p> <p>Attitudine a mettersi in discussione.</p>
	Chimica dei materiali: classificazione dei composti inorganici	<p>Riconoscere che tutto ciò che ci circonda è composto da sostanze chimiche naturali o artificiali; saper individuare le sostanze chimiche utilizzate nell'ambito artistico e in ambito moda e design e saperle utilizzare in sicurezza.</p>

	Design del tessuto e della moda	“Restyling” di una valigia contenente un abito vintage per dargli una nuova vita attraverso la tecnica dell’upcycling.
	Scienze motorie: Mobilità articolare e stretching	Consapevolezza corporea attraverso la conoscenza del movimento, dei gradi di libertà articolari e benefici dell’allungamento muscolare.
	Discipline grafiche e pittoriche	Personalizzare creativamente con colori propri un progetto grafico
	Discipline plastiche e scultoree “Una valigia piena di attrezzi e materiali”	Conoscere i vari materiali usati nel mondo della scultura. Sapere quali attrezzi sono necessari per l’utilizzo dei vari materiali.
	Matematica e fisica: una valigia piena distrumenti e unità di misura	Saper individuare le caratteristiche degli strumenti di misura; saper descrivere alcuni strumenti di misura del passato; saper convertire unità di misura desuete o usate in altri Paesi nelle unità di misura del S.I.

PIANO DI LAVORO DELL'UDA

Fasi / titolo	Attività e strategie didattiche	Strumenti	Esiti/Prodotti intermedi/Compito autentico	Criteri/evidenze per la valutazione	Modalità di verifica /valutazione	Durata (ore)
1.BRIEFING	Presentazione del materiale informativo ed esplicitazione della consegna	Materiale cartaceo e on line	Schemi, sintesi e riflessioni scritte	Partecipazione e interesse dimostrato Qualità , originalità e correttezza tecnica del prodotto	Osservazione in itinere con valutazione del processo Verifica finale: Compito di realtà con valutazione del prodotto	2 ore
2.BRAIN STORMING	Discussione	Appunti e schemi				1 ora
3.PROPOSTA DIDATTICA	Lettura e rielaborazione di testi in chiave critica, didattica museale ed uscite sul territorio, intervento di figure esterne (tirocinanti universitari)	Testi Didattica museale Uscite didattiche Intervento di esperti esterni	Sviluppo del pensiero critico			12 ore
4. ANALISI, RIFLESSIONE e PROBLEMATIZZAZIONE	Comprensione e interpretazione del testo					9 ore

5. PRODUZIONE di un elaborato	Attività laboratoriale	Produzione personale	Immagini stampate Elaborati multimediali			6 ore (3 discipline e 3 laboratorio)
-------------------------------	------------------------	----------------------	---	--	--	--------------------------------------

Note per la compilazione

<p>la rilevanza in chiave orientativa</p> <p>La rilevanza è il criterio che permette di esplicitare gli oggetti e le strutture della disciplina, ma anche dei suoi metodi di indagine, delle procedure, dei linguaggi. Applicare un criterio di rilevanza significa soprattutto comprendere lo statuto dei saperi e implica, di conseguenza, una riorganizzazione qualitativa delle conoscenze e delle competenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serve a individuare e definire che cosa insegnare.</i> 	<p><i>Descrivere il criterio di rilevanza che si intende sviluppare durante il percorso. Perché il tema scelto, i contenuti e l'esperienza sono rilevanti dal punto di vista orientativo? "Anticipano" situazioni di lavoro? L'esperienza si svolge in modo da simulare un contesto operativo? Perché il percorso è finalizzato a conoscere e rappresentare se stessi?</i></p>
<p>problematizzare</p> <p>Lavorare su "fenomeni", casi di studio e situazioni-problema è un modo per rendere efficace ed interessante i processi di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serve a individuare i contesti semantici in cui collocare gli elementi essenziali e rilevanti.</i> 	<p><i>Descrivere in che modo si intende "problematizzare" i contenuti di apprendimento in chiave orientativa. Il tema-problema viene descritto come uno scenario (anche simulativo) in cui il gruppo-classe è chiamato a sviluppare le questioni e le domande che possono avere una attualizzazione rispetto alla realtà degli alunni e al loro vissuto.</i></p>

<p>Storicizzare</p> <p>Permette di leggere i saperi in modo non dogmatico, ma evolutivo e genealogico. Apre la strada all'idea che i saperi sono il risultato di un pensiero critico e di una conoscenza "in divenire".</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serve a posizionare e comprendere i contenuti nelle loro coordinate spazio-temporali.</i> 	<p><i>Collocare l'esperienza in un contesto in cui i problemi vengono "storicizzati" in relazione alle conoscenze curricolari, fornendo in questo modo uno sfondo orientativo nel tempo e nello spazio.</i></p>
<p>Ibridare</p> <p>Prima ancora di essere una caratteristica del curriculum, l'ibridazione caratterizza i saperi in quanto contenitori interconnessi e metamorfici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serve a pensare le conoscenze e le competenze come luoghi di "confine" e di attraversamento.</i> 	<p><i>Individuare e indicare le connessioni con altri campi del sapere in modo da valorizzare la dimensione orientativa dell'esperienza. Non si tratta soltanto di comprendere i collegamenti trasversali tra i vari campi del sapere (letteratura e fisica; storia dell'arte e geometria; scienze naturali e matematica; ecc.) ma anche all'interno di una stessa materia (es. l'interstualità e la comparatistica negli studi letterari; l'antropologia negli studi classici; ecc.).</i></p>
<p>Rendere "percorribili" i saperi</p> <p>Fondamentale per una didattica orientativa, la "percorribilità" serve a fornire l'orizzonte di senso di quello che si impara; ad integrare conoscenze e competenze evitando una loro perenne contrapposizione e concorrenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serve ad imparare in funzione di un apprendimento autentico e significativo, collegato alla realtà e trasferibile in contesti diversi da quello della scuola.</i> 	<p><i>Configurare l'orizzonte di senso del percorso didattico e la capacità delle conoscenze acquisite di trasferirsi in un agire competente, di essere operabili anche in contesti esterni alla scuola.</i></p>